

8.3.2.1./16/I/002

NACIONĀLA UN STARPTAUTISKA MĒROGA PASĀKUMU ĪSTENOŠANA IZGLĪTOJAMO TALANTU
ATTĪSTĪBAI

Vaļņu iela 2, Rīga, LV-1003, tālr. 67350966, e-pasts: info@832.visc.gov.lv

**Latviešu valodas un literatūras 49. olimpiādes uzdevumi 11.–12. klasei
2. posms**

Labdien, jaunieši, 49. latviešu valodas un literatūras olimpiādē!

Olimpiāde veidota no divām daļām:

1. daļā – jautājumi par kultūru, literatūru un valodu.

2. daļā – pārspriedums.

Pirms veicat uzdevumus, rūpīgi iepazīstieties ar uzdevumu nosacījumiem! Atbildēs, kurās jāieraksta teksts, ievērojiet pareizrakstību! Atbildēs, kur tas nepieciešams, rakstiet autora vai citas personības pilnu vārdu un uzvārdu!

Vēlam veiksmi un radošus panākumus!

1. DAĻA

2022. gada kultūras aktualitātes Latvijā (20 p.)

1. 12. augustā tiek atzīmēta Starptautiskā Jaunatnes diena, savukārt ANO 2022. gadu pasludināja par Eiropas Jaunatnes gadu. Latvijas jauniešu kopa vasaras vidū piedalījās sarunu festivālā diskusijā „Vai jaunieši var izglābt pasauli?”. Uzrakstiet šā ikgadējā sarunu festivāla nosaukumu!

Atbilde: „_____”.

2. 2022. gada oktobrī tika svinēta ievērojama jubileja trimdas dzejniekam Linardam Taunam. Uzrakstiet jubileju ar arābu cipariem kā kārtas skaitli!

Atbilde: _____.

3. Grāmatu emuāru veidotāja Mairita Gurova par kādas autores 2022. gadā iznākušā darbu raksta: „Ja latviešu literatūrā reizi gadā iznāk kaut kas patiešām labs, skaists, aizkustinošs un sveigs, tad šogad tā ir „Poēma ar mammu”. Uzrakstiet autora/-es pilnu vārdu un uzvārdu nominatīvā!

Atbilde: _____.

4. 2022. gadā ir tapušas vairākas grāmatas par ievērojamiem latviešu rakstniekiem. Papildiniet tekstu ar autora vārdu un uzvārdu, loģiski to iekļaujot teikuma struktūrā!

4.1. Ieva Struka uzrakstījusi pētījumu „Par skaisto un aplamo dzīvi” par rakstnieku
_____.

4.2. Arno Jundze romānu sērijā „Es esmu...” publicējis romānu „Es nemiršu nekad” par _____.

4.3. Osvalds Zebris romānu sērijā „Es esmu...” iekļāvis romānu „Mežakaija” par trimdas rakstnieku _____.

5. 2022. gadā dažādu mākslas veidu pārstāvji savu darbu nosaukumos izvēlējušies mēnešu nosaukumus atbilstoši tajos tēlotajam laikam. Papildiniet tekstu ar nepieciešamo informāciju, loģiski to iekļaujot teikuma struktūrā!

Vairākos kinofestivālos apbalvotā Viestura Kairiša spēlfilma par 1991. gada pārmaiņu laiku Latvijā ir „_____”, savukārt rakstnieks Jānis Joņevs izdevis dokumentālu detektīvromānu ar nosaukumu „_____”.

6. Nozīmīga ir latviešu valodas rakstītā vārda ietekme nācijas pastāvēšanā un kultūrā cauri gadsimtiem. 2022. gadā sākās pasākumu cikls, ko organizē Latvijas Nacionālā bibliotēka sadarbībā ar citām kultūras institūcijām, – *Latviešu grāmatai 500*.

6.1. **Izvēlies pareizo atbildi – kurā gadā mēs sagaidāsim šo piecsimtgadī?**

- 2023.
- 2024.
- 2025.
- 2026.

6.2. **Izvēlies no piedāvātajiem atbilžu variantiem tā valstsvīra vārdu un uzvārdu, kurš izraudzīts par šī pasākuma patronu!**

- Nauris Puntulis
- Egils Levits
- Krišjānis Arturs Kariņš
- Arvils Ašeradens

7. 2022. gada pavasarī tika piešķirta ikgadējā *Latvijas Literatūras gada balva (LALIGABA) 2022*. Papildiniet tekstu ar nepieciešamo informāciju, loģiski to iekļaujot teikuma struktūrā!

7.1. Par labāko dzejas darbu tika atzīts krājums „Mantojumi”, kura autore ir _____.

7.2. Labākā prozas darbu balvu saņēma romāns „Dizažio”, ko sarakstījis _____.

8. Papildiniet tekstu ar nepieciešamo informāciju, loģiski to iekļaujot teikuma struktūrā!

8.1. Kā katru gadu, Eduarda Smiļģa dzimšanas dienā, _____. novembrī, tika sadalītas *Spēlmaņu nakts* balvas par 2021./2022. gada teātra sezonu.

8.2. Visvairāk balvu saņēma _____ teātris.

8.3. Gada labākā pirmā plāna aktiera nosaukumu un arī skatītāju simpātiju balvu saņēma Latvijas Nacionālā teātra aktieris _____. Šis aktieris atveidojis arī Eižena Žibeikas lomu filmā „Homo novus”.

8.4. Bērnu un jauniešu žūrijas simpātiju balva tika Dailes teātra izrādei _____”.

9. 2022. gada 3. martā 150. jubileja apritēja gleznotājam, vienam no nozīmīgākajiem māksliniekiem latviešu mākslas vēsturē, kuram veltīto izstādi no 2022. gada 28. maija līdz 16. oktobrim Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā apmeklēja neparasti liels skatītāju skaits – 75 972.

9.1. Ierakstiet lodziņā mākslinieka vārdu un uzvārdu nominatīvā!

9.2. Kurā Latvijas novadā top šī mākslinieka muzejs „Vecjauzi”?

- Siguldas
- Aizkraukles
- Ropažu
- Ogres

10. 2022. gadā 70. dzimšanas dienu un 125. jubileju svinējām divām ievērojamām latviešu literatūras personībām, kas redzamas attēlos. Abas autores galvenokārt vieno esejas žanrs. Uzrakstiet viņu pilnu vārdu un uzvārdu nominatīvā!



1.

1. _____.



2.

2. _____.

Jautājumi par „Elles ķēķi” un Linardu Taunu (22 p.)

11. Izlasiet citātu!

„(..) dzeja kļuva par veidu, kā saliedēt un sadziedēt varmācīgi pārļautās dzīves, mīlēt un svinēt savu esamību,” par „Elles ķēķa” grupējumu raksta dzejnieks un literatūrzinātnieks Kārlis Vērdiņš.

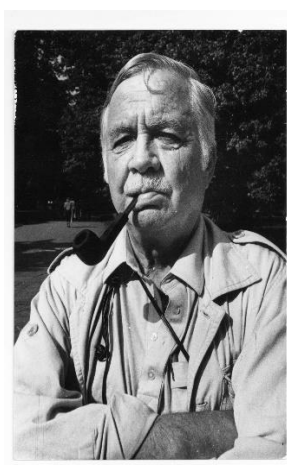
Atzīmējiet, kuri dzejnieki ietilpa „Elles ķēķa” radošajā grupā!

- Linards Tauns, Dzintars Sodums, Gunars Saliņš, Baiba Bičole
- Linards Tauns, Jānis Krēsliņš, Gunars Saliņš, Rita Gāle
- Linards Tauns, Gunars Saliņš, Olafs Stumbrs, Velta Sniķere

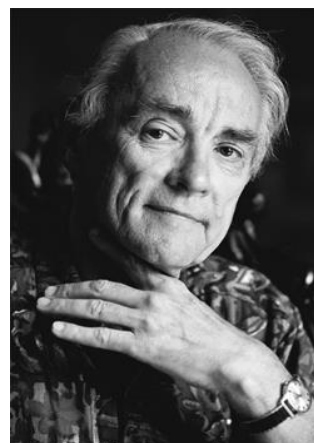
12. Ierakstiet lodziņā numuru, kurā no attēliem ir redzams Linards Tauns!



1.



2.



3.

13. Uzrakstiet Linarda Tauna vienīgo dzejoļu krājumu, kura iznākšanu piedzīvo pats autors!

Atbilde: „_____”.

14. 2022. gadā pirms Jāņiem notika kāda literatūras (literatūras un filozofijas) žurnāla festivāls, kurā ar referātiem, Linarda Tauna dzejas lasījumiem un to izpildījumu mūzikā un kustībā tika atzīmēta izcilā latviešu modernisma klasiķa Linarda Tauna jubileja. Uzrakstiet šī literārā žurnāla nosaukumu!

Atbilde: „_____”.

15. Linardam Taunam, arī citiem *ķēķiniekiem*, īpaši tuvi bija divi 20. gadsimta 20. un 30. gadu latviešu autori modernisti. Atzīmējiet pareizo atbildi!

- Jānis Ezeriņš, Anšlavs Eglītis
- Edvarts Virza, Rainis
- Aleksandrs Čaks, Eriks Ādamsons

16. „Elles ķēķis” kā Ņujorkas rajons man saistās ar tēva draudzību ar Linardu Taunu. Man droši vien bija kādi seši gadi, kad kopā ar māti devos uz pilsētu, lai satiktu tēvu, kas ciemojās pie Linarda.”

(Laris Saliņš „Elles ķēķa bērns”, *Jaunā Gaita*, 2017, nr. 288.)

Uzrakstiet pieminētā tēva, kas ciemojās pie dzejnieka Linarda Tauna, pilnu vārdu un uzvārdu!

Atbilde: _____.

17. Papildiniet tekstu ar nepieciešamo informāciju, loģiski to iekļaujot teikuma struktūrā!

2011. gadā, tas ir, pirms Linarda Tauna 90. dzimšanas dienas, dzejnieks un literatūrzinātnieks _____, kurš pabijis arī Ņujorkā un apmeklējis „Elles ķēķa” dzejnieku kādreizējo apmešanās vietu Manhetenā, izdevis visu Linarda Tauna daiļradi aptverošu dzejas grāmatu „_____”.

18. Papildiniet tekstu ar nepieciešamo informāciju, loģiski to iekļaujot teikuma struktūrā!

Daudzi dzejnieka Linarda Tauna dzejoļi ir Latvijas mūziķu komponēti. Populārs ir dziesmu albums „Plīvošana ar pilsētu” (1997), kura komponists ir _____, bet dziesmas izpilda _____.

19. Izlasiet citātu!

„Tauna dzejā nav statikas, bet gan nemitīga kustība. (..) Tā ir it kā staigāšana ar kādu burvju zizli rokās, kas, piesitoties bruģa akmeņiem, veikalu izkārtnēm, tirgus galdiem vai kafejnīcu sliekšņiem, pārvērš visu šo priekšmetīgo pasaules detaļu birumu savdabīgos dzejas tēlos. Ikdienas lietas pēkšņi iegūst mirdzumu, izceltas ārā no neizteiksmīgas kņadas vai raibuma. Tauna spēja redzēt, ko citi neierauga, ir vienreizēja, bet ar vēl lielāku spēku saskaņamies, lasīdami un vērodami, kā viņa radošā redzēšana spējusi pārvērst pasīvās uztveres ainas organiskā, dzīvā jaunā pasaulē.”

(Gunars Irbe „Šaipus leģendas”, *Jaunā Gaita*, 1965, nr. 55.)

Atzīmējiet, kuras Linarda Tauna dzejas īpatnības rakstnieks un recenzents Gunars Irbe cildina kā Linarda Tauna talantam visraksturīgākās!

- Tēlu kustīgums un reālistisks, statisks pilsētas tēlojums.
- Tēli kā detaļas no kaut kā vesela, karnevāliskas dzīves attēlojums.

- Spēja ieraudzīt īpatnējo un pārvērst pierastas, konkrētas parādības jaunus, spilgtos, neparastos tēlos.

20. Atzīmējiet, kuri mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi ir izceltie vārdi Linarda Tauna dzejoļa „Plīvošana ar pilsētu” fragmentā!

*Reklāmas – pilsētas **alelūjas** un **aves** (..)
Es eju tik ilgi līdz,
Kur gaismas un skaņas stīdz
Kamēr pats esmu pārvērties zīmēs
Un **pilsēta mani** par plakātu uz saviem stabiem **līmē**.*

- Perifrāze, personifikācija
 Epitets, metafora
 Epitets, metonīmija

21. Atzīmējiet, kā sauc dzejoļu panta formas, kuras savā daiļradē izmantojis Linards Tauns!

<p>1. <i>Melnu ķieģeļu mūri Zilgmes bālumu lauž, Vēji nāk maigi un sūri – Ģēvelēs stājas un snauž.</i></p> <p><i>Slēdz mani vārti un žogi, Klusums klie dz dunēdams: Kur tavi atvērtie logi, Kur tavs marmora nams?</i></p> <p style="text-align: right;">„Svešā namā”</p>	<p><input type="checkbox"/> triolets <input type="checkbox"/> kvarta <input type="checkbox"/> klasiskais sonets <input type="checkbox"/> verlibrs <input type="checkbox"/> saīsinātais sonets</p>
<p>2. <i>Tēli drūzmējas ap mani kā ap namu ielā. Viņi nāk kā jaunekļi zem iemīlētās palodām Vai arī pavalstnieciskā padevībā, Lai es būtu tiem pusslēpts solītājs mājiens no aizaizkariem, Lai es būtu tiem balkons, cars, pasludināšana, Jeb vai man jābēg, Pirms viņi iebrūk manī (..).</i></p> <p style="text-align: right;">„Tēli drūzmējas ap mani”</p>	<p><input type="checkbox"/> triolets <input type="checkbox"/> kvarta <input type="checkbox"/> klasiskais sonets <input type="checkbox"/> verlibrs <input type="checkbox"/> saīsinātais sonets</p>

22. Uzrakstiet, kā sauc atskaņas, kuras vērojamas dzejoļa „Svešā namā” fragmentā!

*Melnu ķieģeļu mūri
Zilgmes bālumu lauž,
Vēji nāk maigi un sūri –
Ģēvelēs stājas un snauž.*

Atbilde: _____ atskaņas.

23. Linarda Tauna simtgadei veltītajā simpozijā Anna Auziņa esejā „Zivju tirgotāja, ielasmeita, madonna, tulpe: sievišķā funkcija Linarda Tauna dzejā” secina: „Pie zemes tēliem pieder dabas, ziedu, augļu un dārzu motīvi, kas vēlāk (..) krāšņi izvēršas kā sievišķā stihija (..).” Izlasiet dzejoli „Narcises” un ierakstiet, kurš otrs dzejoļa tēls ir visspilgtāk pietuvināts meitenes tēlam, appliecinot Annas Auziņas atziņu!

*Caur pilsētu iet
Meitene zili bāla,
Dārza tāla
Narcise matos tai zied.
Viņa iet un raugās
Pilsētas dārzos kā draugos,
Un viņas tērpa krokās
Bālas narcises zied.*

*Caur pilsētu meitene iet,
Rokas bālus ziedus turot,
Un viņas dvēseli biklo
Tīk narcisēm aizplīvurot.*

- Pilsēta
- Narcise
- Dzejnieks

24. Viens no Linarda Tauna dzejas pamatmotīviem ir pilsēta tās daudzveidīgajās un konkrētajās izpausmēs. Izlasiet krājuma tituldzejoļa „Laulības ar pilsētu” fragmentu!

*Pilsēta,
Tavu tūkstošacu ziba
Ir taisīta no manai dvēselei izņemtas ribas,
Miesa no vienas miesas, kauls no viena kaula,
Es gribu,
Lai tavu akmenī izcirsto sapni
Ar manām aizslīdošajām iedomām laulā.*

Atzīmējiet, kuras jomas tekstos atrodami pasvītoto rindu tēli!

- Medicīnas
- Reliģijas
- Veterinārijas
- Psiholoģijas

25. Viens no Linarda Tauna dzejas pamatmotīviem ir pilsēta tās daudzveidīgajās un konkrētajās izpausmēs. Izlasiet krājuma tituldzejoļa „Laulības ar pilsētu” fragmentu!

*Pilsēta,
Tavu tūkstošacu ziba
Ir taisīta no manai dvēselei izņemtas ribas,
Miesa no vienas miesas, kauls no viena kaula,
Es gribu,
Lai tavu akmenī izcirsto sapni
Ar manām aizslīdošajām iedomām laulā.*

Uzrakstiet, kā literatūrā sauc cita teksta/autora tēlu izmantojumu un pārinterpretējumu (dzejolī pasvītrotajā rindā)!

Atbilde: _____.

26. Uzrakstiet vienskaitļa nominatīva formā, kā sauc dzejolī „Laulības ar pilsētu” trekninātajā rakstā izcelto tēlainās izteiksmes līdzekli!

*Es gribu,
Lai tavu akmenī izcirsto sapni
Ar manām aizslīdošajām iedomām laulā.*

Atbilde: _____.

27. Nosakiet, kā sauc māksliniecisko paņēmienu, arī tēlainās izteiksmes līdzekli, kurš dominē tituldzejoļa „Laulības ar pilsētu” fragmentā!

*Pilsēta,
Tavu tūkstošacu ziba
Ir taisīta no manai dvēselei izņemtas ribas,
Miesa no vienas miesas, kauls no viena kaula,
Es gribu,
Lai tavu akmenī izcirsto sapni
Ar manām aizslīdošajām iedomām laulā.*

- Hiperbola
- Ironija
- Metonīmija

28. Izlasiet dzejoļa „Viņas nerotaļājas ar tulpēm” fragmentu un atzīmējiet atbildi, kuras stilistiskās figūras Linards Tauns izmantojis!

*Viņas nerotaļājas ar tulpēm
Viņas rotaļājas ar pasaules pamestību
Nams ir pamests
Pasaule ir pamesta
Pasaulē vairs tikai
Tulpes tulpes tulpes*

- Epifora, divkāršojums, anafora.
- Aliterācija, anafora, daudzkāršojums.
- Uzskaitījums, anafora, divkāršojums.

29. Izvēlieties Linardam Taunam raksturīgos dzejas motīvus!

- Pilsētas daudzveidības motīvs, „nemāju” motīvs, mīlestības motīvs, sapņa motīvs.
- „Nemāju” motīvs, pilsētas daudzveidības motīvs, mīlestības motīvs, dabas motīvs.
- Pilsētas daudzveidības motīvs, dabas motīvs, mīlestības motīvs, sapņa motīvs.

Latviešu valodas jautājumi (22 p.)

30. Izrakstiet no dzejoļa „Pie pilsētas vārtiem guļ suns” fragmenta 2. konjugācijas darbības vārdus, pārveidojot tos pamatformā un ievērojot to secību tekstā!

*It kā tam, ko tu, pilsēta, cēlu cēli,
Viņš rādītu izkārtu mēli.
Nē, tur kur logi rečītē dzeju,
Suns klausās apgarotu seju.*

1. darbības vārds: _____.
2. darbības vārds: _____.

31. Atzīmējiet, cik dzejoļa „Mākonis” fragmentā ir poētisku vārdu, kas darināti, izmantojot īsināšanu?

*Šis mākonis nevis ar lietu –
Viņš pilns ir ar skaņām un tālēm,
Ar augļu plūstošo gaismu,
Ar rāmo kvēli no ogām,
Ar maizes rūgtuma kaismu,*

Ar spožumu miklo no logiem,
Ar dziesmu, kas saules gozei,
Ar dziesmu, kas palodžu dūjām,
Ar pūšamiem vārdiem pret rozi,
Ar mežu ūjām

1 2 3 4 5 6 7

32. Izvēlieties un atzīmējiet, ko nozīmē dzejoļa „Saruna ar dzejnieku” fragmentā izceltais vecvārds!

Iesim pie manas mīļās – zivju tirgotājas,
Kurai acis tādas, ka svētdienas pēcpusdienu mirgo tajās
Ar maziem kuģīšiem uz jūras
Un bērniem laivās.
Klausīsimies viņas balsī – viņas vārdos.
Viņa mums divus **kālus** no savas jūras un savas mirgošanas pārdos.
Apstādināsim laiku.

- sena skaita mērvienība, lietota tirdzniecībā (galvenokārt zivīm un vēžveidīgajiem)
- zvejnieku laivas veids
- dārzeņi ar dzeltenu, pāresninātu sakni
- ziemeļblāzmas atspīdums

33. Atrodiet dzejoļa „Laulības ar pilsētu” fragmentā un ierakstiet atbilstošajā lodziņā pie katra dotā vārda vienu sinonīmu pamatformā!

Un tad es viņu redzēju – viņa bija augļu tirgotāja,
Viņa pārdeva ķirbjus un ūdensmelones,
Izkliedzot cenas
Augstā, jūklīgā balsī.
Es viņai teicu: „Draugaļa,
Šiem slaidajiem, kuslajiem augļiem
No šmaugiem augiem
Tava balss var būt par spalgu,
Bet izskan viņā
Visa mana bērība un visas manas vecmāmiņas,
Jo staigā pa tavām klaigām
Bērni šķīstiem vaigiem,
Pūzdami brīvprātīgo ugunsdzēsēju biedrībai nozagtās klarnetēs.”

- Vārgs – _____.
- Haotisks – _____.
- Griezīgs – _____.
- Sauciens – _____.

34. Uzrakstiet (34.1. uzdevums) dzejoļa „Pilsētas sapnis” fragmentā izmantotās homoformas un atzīmējiet (34.2. uzdevums) šo homoformu vārdšķiras atbilstoši secībai tekstā!

*Tālab es paņēmsu savu sapni un iešu,
Kur Vincents sasējis saules, tējnīcas un kviešus,
Un es likšu savu sapni uz mazām augļu koku ielām,
Un augļiem pašiem
Un uz diviem biksēm pusmastā bērniem, kas šķielē,
Uz dēļu sētām,
Uz izklaidīgiem suņiem un uz kreimenēm, izklaidus sētām.*

34.1. Homoforma: _____.

34.2. Pirmās tekstā lietotās homoformas vārdšķira

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> lietvārds | <input type="checkbox"/> apstākļa vārds |
| <input type="checkbox"/> īpašības vārds | <input type="checkbox"/> saiklis |
| <input type="checkbox"/> vietniekvārds | <input type="checkbox"/> prievārds |
| <input type="checkbox"/> skaitļa vārds | <input type="checkbox"/> partikula |
| <input type="checkbox"/> darbības vārds | <input type="checkbox"/> izsaukmes vārds |

Otrās tekstā lietotās homoformas vārdšķira

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> lietvārds | <input type="checkbox"/> apstākļa vārds |
| <input type="checkbox"/> īpašības vārds | <input type="checkbox"/> saiklis |
| <input type="checkbox"/> vietniekvārds | <input type="checkbox"/> prievārds |
| <input type="checkbox"/> skaitļa vārds | <input type="checkbox"/> partikula |
| <input type="checkbox"/> darbības vārds | <input type="checkbox"/> izsaukmes vārds |

35. Atzīmējiet atbilstošo vārdšķiru vārdiem, kas izcelti dzejoļa „Es braucu ar tramvaju” fragmentā!

*Tas nevaids auksts,
Jo ar šo plaukstu
Jūt pulsājam manas mīļās meitenībā **staigāto** soļu **viju**
Un akmens artērijas,
Un es varēju baudīt ielu,
Itin kā mīļajai glaudītu **lielu**,
Es varēju arī atdzimt par jaunu
Skatlogos, **šais** sievu klēpjos.*

Staigāto	Lielu	Viju	Šais
<input type="checkbox"/> lietvārds	<input type="checkbox"/> lietvārds	<input type="checkbox"/> lietvārds	<input type="checkbox"/> lietvārds
<input type="checkbox"/> īpašības vārds	<input type="checkbox"/> īpašības vārds	<input type="checkbox"/> īpašības vārds	<input type="checkbox"/> īpašības vārds
<input type="checkbox"/> vietniekvārds	<input type="checkbox"/> vietniekvārds	<input type="checkbox"/> vietniekvārds	<input type="checkbox"/> vietniekvārds
<input type="checkbox"/> skaitļa vārds	<input type="checkbox"/> skaitļa vārds	<input type="checkbox"/> skaitļa vārds	<input type="checkbox"/> skaitļa vārds
<input type="checkbox"/> darbības vārds	<input type="checkbox"/> darbības vārds	<input type="checkbox"/> darbības vārds	<input type="checkbox"/> darbības vārds
<input type="checkbox"/> apstākļa vārds	<input type="checkbox"/> apstākļa vārds	<input type="checkbox"/> apstākļa vārds	<input type="checkbox"/> apstākļa vārds
<input type="checkbox"/> saiklis	<input type="checkbox"/> saiklis	<input type="checkbox"/> saiklis	<input type="checkbox"/> saiklis
<input type="checkbox"/> prievārds	<input type="checkbox"/> prievārds	<input type="checkbox"/> prievārds	<input type="checkbox"/> prievārds
<input type="checkbox"/> partikula	<input type="checkbox"/> partikula	<input type="checkbox"/> partikula	<input type="checkbox"/> partikula
<input type="checkbox"/> izsaukmes vārds	<input type="checkbox"/> izsaukmes vārds	<input type="checkbox"/> izsaukmes vārds	<input type="checkbox"/> izsaukmes vārds

36. Atrodiet dzejoļa „Laulības ar pilsētu” fragmentā kalku, kas nav uzskatāms par latviešu literārās valodas vārdu, un ierakstiet to lodziņā, nemainot formu!

Es piegāju pie pilsētas:

„Dodi man sava skaistuma vīzijas.”

Viņa sēdēja par alkoholiķi bārā,

Un,

Atskanot Vāgnera kāzu maršam mūzikas automātā,

Uz krūtīm tai

No tērpam uzlietā vīna

Izauga mirte.

Un tad es viņu redzēju – viņa bija augļu tirgotāja,

Viņa pārdeva ķirbjus un ūdensmelones,

Izkliedzot cenas

Augstā, jūklīgā balsī

Atbilde: _____.

37. Izvēlieties atbildes variantu, kurā visas pieturzīmes lietotas pareizi!

- Bet es, diemžēl, domāju par senajiem romniekiem, kas dzīvoja pasaules norietā, apgleznodami sienas ar sievietēm, kuru skaistums nenoriet.
- Bet es diemžēl domāju par senajiem romniekiem, kas dzīvoja pasaules norietā apgleznodami sienas ar sievietēm, kuru skaistums nenoriet.
- Bet es diemžēl domāju par senajiem romniekiem, kas dzīvoja pasaules norietā, apgleznodami sienas ar sievietēm, kuru skaistums nenoriet.
- Bet es diemžēl domāju par senajiem romniekiem, kas dzīvoja pasaules norietā, apgleznodami sienas ar sievietēm kuru skaistums nenoriet.

(Pēc Linarda Tauna dzejoļa „Pasaules kafejnīca”)

38. Vai dzejoļa „Pasaules kafējnīca” fragmentā domuzīmes ir izmantotas, lai nošķirtu iespraustu teikumu?

Un tad –

Ko es redzu! –

Absints sēd telpā!

Absints dzer sievieti!

Jā

Nē

39. Izlasiet Annas Auziņas citātu!

„Turpinot par pilsētu kā sievišķu tēlu un sievieti kā pilsētas personifikāciju, ievēroju, ka šogad Linarda Tauna parafrāžu lasījumā bija daudz poētisku interpretāciju par ideju „laulības ar pilsētu” un īpaši vārdiem „eju uz sievieti kā uz Jeruzalemi”. Esam pieraduši domāt par Jeruzalemi kā svētceļojumu galamērķi, taču Vecajā Derībā Ecēhiēla grāmatā visai interesanti vēstīts par Dieva attiecībām ar Jeruzalemi, proti, šī pilsēta tiek personificēta, un tai pārņemta netiklība, ar šo vārdu metaforiski saprotot politisku atkāpšanos no ebreju identitātes, proti, elkdievību un attiecības ar kaimiņu tautām.”

(Anna Auziņa. *Zivju tirgotāja, ielasmeita, madonna, tulpe: sievišķā funkcijas Linarda Tauna dzejā*)

Atrodiet un ierakstiet lodziņā tā vārda numuru, kas atbilst dotajām definīcijām!

1. Personifikācija	2. Parafrāze	3. Identitāte	4. Poētisks
Numurs	Definīcija		
	Domu pārstāstīšana saviem vārdiem, nevis tā, kā tas izteikts attiecīgās informācijas avotā.		
	Tāds, kas ir tēlainis, izteiksmīgs.		
	Tas, pie kādām sociālajām grupām cilvēks apzinās sevi piederam; sevišķums, savdabīgums (īpašība vai stāvoklis).		
	Metaforas paveids, cilvēka īpašību piedēvēšana citām dzīvām būtnēm, lietām, dabas parādībām vai abstraktiem jēdzieniem.		

