Prasības eksterņiem 11.klasē

**Literatūrā**

MG- mācību grāmata- D.Auzāne, D.Lūse, M.Maurmane, M.Milzere, Zvaigzne ABC

LT- literatūras teorijas mācību līdzeklis Andrejs Grāpis „Literatūrteorija vidusskolai” Zvaigzne ABC, 2001.g.

|  |  |
| --- | --- |
| **Prasmes, zināšanas** | **Resursi****(saiti atveram CTRL+peles klikškis)** |
| Zina, ko nozīmē jēdzieni, var nosaukt šī literatūras virziena pārstāvjus un pazīstamākos darbus:klasicisms;apgaismes reālisms;sentimentālisms;romantisms;tautiskais romantisms; simbolisms;reālisms. | MG 11.lpp.MG-37.lpp.mg-18.lpp.MG-68.lpp, 74.lpp.MG-92.lpp. |
| Ir lasījis un var izteikties par literārajiem darbiem, zina to nozīmi latviešu kultūrā:Garlībs Merķelis „Latvieši”Juris Alunāns „dziesmiņas”Auseklis .DzejaReinis un Matīss Kaudzītes „Mērnieku laiki”Rūdolfs Blaumanis , noveles, drāma „Indrāni”Apazija , dzeja, luga „Sidraba šķidrauts”Rainis, dzeja luga „Jāzeps un viņa brāļi”Jāņa Poruka dzejaFriča Bārdas dzejaJānis Ezeriņš , novelesA.Čaka dzejaE.Virza „Straumēni” | MG 42.lpp., [Latvieši](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2199549&r=162)MG 63.lpp. [Dziesmiņas](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2194008&r=165)MG 74.lpp.[Auseklis](http://www.uzdevumi.lv/p/latviesu-literatura/10-12-klase/auseklis-mikelis-krogzemis-5410/re-45b95c0b-7c54-4cef-8097-aff153d9483c)MG 92.lpp.[Mērnieku laiki](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2191065&r=160&q=Auseklis)MG 96.lpp.[Noveles](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2191075&r=150&q=Auseklis), [Indrāni](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2196240&r=159&q=Auseklis&q=Auseklis)MG 104.lpp. [dzeja,](http://letonika.lv/literatura/Reader.aspx?r=301) [luga](http://letonika.lv/literatura/Reader.aspx?r=285)MG 128.lpp. [dzeja](http://letonika.lv/literatura/Reader.aspx?r=323), [luga](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2473306&r=196&q=Auseklis)MG 143.lpp, [Poruks](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2194396&r=167&q=Auseklis)MG 145. lpp. [Bārda](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2196297&r=158&q=Auseklis)MG -162.lpp.[Noveles](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=2191067&r=145&q=Auseklis)MG- 187.lpp.[Čaks](http://letonika.lv/literatura/Reader.aspx?r=249)(ielogoties ar e-klases pasi)MG – 170.lpp, [Straumēni](http://letonika.lv/literatura/Reader.aspx?r=297)(ielogoties ar e-klases pasi) |
| Prot analizēt dzejas, prozas vai dramaturģijas tekstu, atbildot uz jautājumiem.Var izmantot [grāmatu](http://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/58657-teksta_analize_vidusskola.html)  | [Dzejas analīze](http://www.google.lv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB8QFjAA&url=http%3A%2F%2Ffoto.avg.lv%2FVanaga%2F4_CD%2FDzejas%2520teksta%2520anal_10.ppt&ei=gVRQVafCLavpywP37IHoBQ&usg=AFQjCNHNl6R6ruJGB3aeK9l4Fi9QPz4OLA&sig2=hdDYmTgTIG4W-l) LT 46.-104.lpp[Prozas analīze](http://www.google.lv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CCsQFjAC&url=http%3A%2F%2Ffoto.avg.lv%2FVanaga%2F4_CD%2FProzas_teksta_anal_10_kl.ppt&ei=dFZQVdScJ-rNygPA5YDACA&usg=AFQjCNGPGN0w1deC2LbRJNcVnv8Jo7TAEQ&sig2=pvx7epoSyhdprEWs4tK) LT 108.-124.lpp.[Dramaturģijas analīze](http://skribents007.1s.lv/113-dramatiska-darba-analize/) 125.-135.lpp. |
| Jāzina literatūras teorijas jēdzieni:amfibrahijs, anapests, jambs, daktils, trohajs- dzejas pantmēriAtskaņu sistēmaTēlainie izteiksmes līdzekļiStrofu veidi:ritonele,tercīna, koda, vilanele, seksta, sekstīna, rondele, rondo, dubultrondotēls, persona, varonis, raksturs, tipsDaiļliteratūras veidi un žanri | LT- 55.lpp.LT – 58.lpp.LT-143.lpp. [izteiksmes līdzekļi](http://lv.wikipedia.org/wiki/M%C4%81ksliniecisk%C4%81s_izteiksmes_l%C4%ABdzeklis), [prezentācija](http://www.google.lv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0CEgQFjAG&url=http%3A%2F%2Ffoto.avg.lv%2FVanaga%2F4_CD%2FDzejas%2520valodas%2520telain_10.ppt&ei=0FhQVb2NGOfmyQPWqICIAQ&usg=AFQjCNGKDRAgXr4our8L7rf338CO9qfWew&sig2=lJn9LGMUNzz)LT- 75.lpp.LT- 18.lpp.[Daiļiteratūras veidi](http://lv.wikipedia.org/wiki/Dai%C4%BCliterat%C5%ABra) |

**Noderīgas saites:**

[**Literāra darba analīze**](http://skribents007.1s.lv/101-literaro-darbu-ari-dzejas-analize-viss-tas-ko-drikstam-gaidit-no-latvju-musdienu-dzejas-bet-reti-sagaidam/) **–** skolēniem saprotamā valodā izskaidrotiteksta analīzes jautājumi, informācija par literatūras teorijas jautājumiem.

[Dažādu literatūras terminu vārdnīca](http://www.google.lv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CDYQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww.liep2vsk.edu.lv%2FDocs%2FSkoleniem%2FLat_valoda%2Flit_termini.doc&ei=BlpQVdXTIIGPsgGXvoGgDg&usg=AFQjCNEocDYsrUCeFmMlAZLZYCmyqd5ahg&sig2=w6VXwN-B)

[letonika.lv](http://letonika.lv/literatura/Section.aspx?f=1&id=3112622) –lasāmi dažādi latviešu autoru darbi. daži darbi lasāmi, ielogojoties ar e-klases paroli

EKSĀMENA DARBA PARAUGS

**1. uzdevums. Izpildi testu! Katrā jautājumā paredzēta 1 pareizā atbilde! (10p.)\_\_\_\_\_**

1.Kura literatūras virziena svarīgākās iezīmes ir - par dominējošo cilvēkā atzīst emocijas, nevis prātu, sludina jūtu pasaules izkopšanu, pilnīgošanu, uzlabošanu, literārajiem varoņiem raksturīgs bieži vien pat sakāpināts un pārspīlēts jūtīgums, jūtu pasaules pārbagātība, ārkārtīgi ciešas emocionālās saiknes ar apkārtējo pasauli, raksturīga arī dabas idillizācija (dabas tēli tika izmantoti gan kā spēcīgs emociju rosinātājs, gan arī kā literāro varoņu emociju izteicējs)?

a)klasicisms, b) apgaismes reālisms, c)sentimentālisms

**2. Lasi 7 tekstu fragmentus! Nosaki to autorus, darba nosaukumus, daiļliteratūras veidus un žanrus! Uzraksti, ar ko šie darbi vai to autori pazīstami latviešu literatūrā un kultūrā!(7X5=35p.)\_\_\_\_\_**

**1.** Ja kas vārdu uzminētu,
Augšām celtos vecā pils!
Tālu laistu tautas slavu,
Gaismas starus margodam'.

Zilā gaisā plivinātos
Sarkanbalti karogi,
Dobji, dobji atskanētu
Sirmo garu daiņojums.

Tautas dēli uzminēja
Senaizmirstu svētumu;
Gaismu sauca, gaisma ausa,
Augšām cēlās Gaismas pils

**3. uzdevums. Lasi dzejoli, analizē, atbildot uz jautājumiem! (18.p.)\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Aleksandrs ČaksIelu spuldzei Dzeltēnā lampa, kam stāvi uz stūŗaDienu un nakti kā mūžīga vaktsNomalē baigā, kur dzīve tik sūra,Apspīdot sejas dziļdrūmas kā nakts? . . Aizsedzi gaismu sev, izdziesti lēnām,Izdziesti dziļi kā miroņa skats.Ak, lai tās sejas, kas pārklātas ēnām,Neredz un nejūt, cik baigs viņu skats! Tu viņu sāpēm un ciešanām lielāmEsi tik atspīdums paviršs un lieks.Sen tava vieta uz greznajām ielām,Ielām, kur valda tik tukšums un prieks. Lai viņi izbēgtu visi tās baismasDienu un nakti kas pretim tiem ņirdz, Vajag tiem savādas, brīnišķas gaismas, Gaismas, kas izplūst kā mīla no sirds. | 1.Kāds, Tavuprāt, ir dzejoļa motīvs? Pamato!(3p.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.Kas raksturīgs dzejoļa uzbūvei?(3p.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3.Atrodi un izraksti no dzejoļa 3 dažādus izteiksmes līdzekļus un to piemērus!(3p.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.Raksturo dzejoļa panta formu, atskaņu veidu un pantmēru!(3p.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.Raksturo dzejoļa noskaņu, „Lirisko Es”!(3p.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

6. Kuram literāram virzienam –klasicismam, romantismam, reālismam – atbilst šis dzejolis? Kāpēc?(3p.)

**4.uzdevums. Atrodi katram izteiksmes līdzeklim iederīgu piemēru un ieraksti tā numuru tabulā!(14p.)\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izteiksmes līdzeklis | Piemēra numurs |  | Izteiksmes līdzeklis | Piemēra numurs |  | Izteiksmes līdzeklis | Piemēra numurs |
| Anafora |  |  | Sinekdoha |  |  | Inversija |  |
| Epifora |  |  | Metafora |  |  | Metonīmija |  |

|  |
| --- |
| 1.Pantigari kā žirafju kakli *(A.Čaks)* |
| 2.Visu nakti lietus lija,Visu nakti klausījos. *(Rainis)* |
| 3.rakstu es pantosgaros un slaidos *(A.Čaks)* |
| 4.Kam tā tāda daiļa pļavaKam tie daiļi pļāvējiņi?Mana tēva daiļa pļava,Tautu dēli pļāvējiņi! *(latviešu tautasdziesma)* |
| 5.Sunīšam maizes devudižu dižu gabaliņu. *(latviešu tautasdziesma)* |
| 6.Autiem klāta baltu baltiemzeme maigu miegu snauž |

|  |
| --- |
| 7.Apaļie, sārtie vaigi un neaizmirstulīšzilās acis . |
| 8.Ods nokrita no ozolaUz ozola saknītēm;No tā oda kritieniņaTrīs dieniņas zeme rīb. *(latviešu tautasdziesma)* |
| 9.Šī devīta vasariņaPuiša acis neredzēju. *(latviešu tautasdziesma)* |
| 10.Tad labāk ir desmitreiz muguru liekt,Ne vienreiz par netaisnību kliegtAr laipnību lēni viss jāiesāk,Jā, jā, līdz pat pļaukas panest māk.Lai spļauj tev acīs, tu noslaukies vien,Jo pilsonim pretī sist nepiedien. *(Rainis)* |
|  11.Mazā meitenīte sēdēja uz rozes ziedlapiņas. |
| 12.maigi nogalināt skūpstu jūgā |
| 13.No stacijas lejup drāza četri vieglie ormaņi ar pasažieriem un viņu saiņiem. (A. Upīts)14. Apsei mežmalā pārskrien sīkas trīsas. |

**5. uzdevums. Lasi darbu un analizē, atbildot uz jautājumiem!(teksts uz atsevišķas lapas)**

1. Raksturo literārā darba tēmu, pamato ar citātu no teksta!(3p.)

2. Raksturo literārajā darbā atklāto problēmu, pamato to!(3p.)

3. Raksturo literārā darba varoņus! Atbildes pamato ar citātiem!(3p.)

4.Raksturo teksta valodu ( tēlainās izteiksmes līdzekļus, teikumu veidojumu, leksikas grupas, citas valodas īpatnības)!(3p.)

5. Nosaki teksta daiļliteratūras veidu un žanru! Pamato savu viedokli! (3p.)

6. Pamato šī teksta aktualitāti!(3p.)