Jelgavas Vakara (maiņu) vidusskola

Kontroldarbs literatūrā 11. klasei**. Klasicisms un sentimentālisms.**

Vārds\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Uzvārds\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Klase\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Datums\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Vērtējums\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Sagrupē sentimentālisma un klasicisma pazīmes, tabulā ierakstot attiecīgās pazīmes numuru!(10p.)**

1. izveidojās Anglijā 18.gs. 20.gados
2. literatūrā slavēja tikumu un nopēla netikumu
3. subjektīvs jūtu uzplūdums
4. valdīja stingri daiļdarba veidošanas likumi- kanoni
5. aizrautība un entuziasms saistībā ar morālo, tikumīgo un citiem morāliem ideāliem
6. virziens Eiropas mākslā un literatūrā no 17. līdz 19.gs,
7. balstījās uz antīkās literatūras principiem
8. darbi tika veidoti arī vēstuļu formā
9. atzina prāta prioritāti par jūtām
10. par augstajiem žanriem atzina odu un traģēdiju

|  |  |
| --- | --- |
| **Klasicisms** | **Sentimentālisms** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.Lasi literāros darbus un pieraksti, kuram literatūras virzienam- klasicismam vai sentimentālismam tie piederīgi! Pamato savu izvēli! Izmanto citātus! (6p.)**

1.Skat, kā puķes dārzā zeļ, dārzā zeļ,

Skaistumu in smaržu ceļ, smaržu ceļ,

Tiešām it patiesi tā,

Tā ar manā sirdī stā.

Tā, tā, tā vien man

Ir par visiem mīļa gan!..

/Neredzīgais Indriķis/

*2.Kurzeme, mīļa Dieva zemīte!*

 *Vēl tevi apklāj Dieva paspārne!*

*Kungi un ļaudis aug kā ozoli,*

*Puiši un meitas zied kā magoni.*

*Kurzeme, mīļa Dieva zemīte.*

*Kurzeme, mīļa maizes zemīte!*

 *Druvas un lauki visur gavilē,*

*Kupli ar pilnām dāvanām,*

*Ar mūsu sviedriem labi pelnītām!*

*Kurzeme mīļa — maizes zemīte!*

*Kurzeme, mīļa ciemu zemīte!*

*Brālīši brāļus mīļi apmeklē.*

*Karašas, pieniņš, siers un medutiņš,*

*Tas mūsu bagāts ciema vakariņš.*

*Kurzeme mīļa — ciemu zemīte!*

**3.Atrodi katram izteiksmes līdzeklim iederīgu piemēru un ieraksti tā numuru tabulā!(14p.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Izteiksmes līdzeklis** | **Piemēra numurs** |  | **Izteiksmes līdzeklis** | **Piemēra numurs** |
| Anafora |  |  | Sinekdoha |  |
| Epifora |  |  | Metafora |  |
| Epitets |  |  | Ironija |  |
| Hiperbola |  |  | Oksimorons |  |
| Inversija |  |  | Litota |  |
| Salīdzinājums |  |  | Personifikācija |  |
| Deminutīvs |  |  | Metonīmija |  |

|  |
| --- |
| 1.Pantigari kā žirafju kakli *(A.Čaks)* |
| 2.Visu nakti lietus lija,Visu nakti klausījos. *(Rainis)* |
| 3.rakstu es pantosgaros un slaidos *(A.Čaks)* |
| 4.Kam tā tāda daiļa pļavaKam tie daiļi pļāvējiņi?Mana tēva daiļa pļava,Tautu dēli pļāvējiņi! *(latviešu tautasdziesma)* |
| 5.Sunīšam maizes devudižu dižu gabaliņu. *(latviešu tautasdziesma)* |
| 6.Autiem klāta baltu baltiemzeme maigu miegu snauž |
| 7.Apaļie, sāŗtie vaigi un neaizmirstulīšzilās acis . |
| 8.Ods nokrita no ozolaUz ozola saknītēm;No tā oda kritieniņaTrīs dieniņas zeme rīb. *(latviešu tautasdziesma)* |
| 9.Šī devīta vasariņaPuiša acis neredzēju. *(latviešu tautasdziesma)* |
| 10.Tad labāk ir desmitreiz muguru liekt,Ne vienreiz par netaisnību kliegtAr laipnību lēni viss jāiesāk,Jā, jā, līdz pat pļaukas panest māk.Lai spļauj tev acīs, tu noslaukies vien,Jo pilsonim pretī sist nepiedien. *(Rainis)* |
|  11.Mazā meitenīte sēdēja uz rozes ziedlapiņas. |
| 12.maigi nogalināt skūpstu jūgā |
| 13.No stacijas lejup drāza četri vieglie ormaņi ar pasažieriem un viņu saiņiem. (A. Upīts)14. Apsei mežmalā pārskrien sīkas trīsas. |

**4.Lasi dzejoli! Pasvītro prasīto!(13p.)**

Austra Skujiņa***. Vējš***

Mūžīgais klaidoni.

vējš —

apstājies brīdi

un padziedi savas brīnišķās dziesmas!

Pasaules klaidoni,

vējš,

apstājies brīdi jautrajā ielā —

nesamīs tevi

Izraksti no dzejoļa:

2 epitetus- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 personifikācijas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 metaforas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inversiju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Izlaidumu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Salīdzinājumu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pakari \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Anaforu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Retorisko izsaucienu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Paradoksu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

papēži smailie.

Viņi samin tik slimīgas sirdis.

Apstājies, klaidoni, padziedi dziesmu,

dziesmu par Sirijas tuksnešu svelmi,

dziesmu par Japānas ziedošiem ķiršiem,

dziesmu par vētrām

uz jūŗas,

cilvēku,

kam nava mājas ne sirdij, ne pašam,

meiteni sīko,

kas pārdeva sevi par gabalu maizes

un vaidiem mokpilnās krūtīs.

Stāsti, kā jūŗa

viļņus veļ krastā,

nesot uz pleciem

salauztus kuģus,

un par jaunu cilvēku cilti.

rūdītu tavos asajos glāstos,

stipru un lepnu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 43 | 42-41 | 40-38 | 37-33 | 32-28 | 27-22 | 21-15 | 14-9 | 8-5 | 4-1 |

kā klintis.