**Kas atšķir bērna radošumu no pieaugušā?**

* Zināšanas (iepriekšējās, dominējošās)
* Oriģinalitāte (oriģinalitātes patiesā vērtība)
* Motivācija
* Domāšanas gatavība (loģiskā, operacionālā domāšana)
* Diferenciācija
* Stratēģijas atrast jaunas idejas
* Riskēšana
* Intencionalitāte (apzināti virzīts)

**Bērnu/ skolēnu radošums**

* Sākotnēji radošums vairāk virzīts uz procesu (līdz 11-12 gadiem), vēlāk uz rezultātu.
* Nav vienādi radošu bērnu/ skolēnu, taču visi izrāda uzvedību, kura apliecina kreatīvo potenciālu.
* Radošums saistās ar piemērošanās spējām un domāšanas elastību/plastiskumu.
* Radošuma attīstību nodrošina pašnovērtējuma attīstība, tāpēc, ka svarīga kļūst kvalitāte un produkta radīšana
* Bērnam jāatklāj savas spējas radīt, izvērtēt savus pieņēmumus, novērtēt tos.

**NB**. Skolotāja atbalsts!

***Kur ir bailes, tur nav radošums!*** (Christopher Lowell)

**Pieaugušo radošā uzvedība**

* Jaunas idejas tiek izgudrotas, izplatītas vai noliegtas. Tas noved pie noteiktām konsekvencēm, likumsakarībām un sekām, kuru rezultātā notiek sociālas izmaiņas.
* Radošs process ir sociāls process, kas sevī ietver atbildību (tiek atstātas sociālas pēdas).
* Inovācijai var būt gan pozitīvas, gan negatīvas sekas – “būt radošam” nozīmē būt atbildīgam.

**Radošuma attīstības pakāpes**

* **Pirms konvencionālā stadija** – spontanitātes un emocionalitātes iesaistīšana, kas var izraisīt estētisku produkta radīšanu. Taču dominē tūlītēja konkrētās vides uztvere.
* **Konvencionālā stadija** (6-8 līdz 10 -12 gadi)- novitātes konvencionāla radīšana, kas ietver operacionālo domāšanu. Kļūst aizvien vairāk saistīta ar noteikumiem, kritisku un vērtējošu prasmju attīstību. Rezultāts saistīts ar jauninājuma mākslīgu radīšanu un ir saskaņots ar ārējiem standartiem (kas nav efektīvi).
* **Post konvencionālā stadija** (~12 gadi un pieaugušo periods) – jauninājuma radīšana iekļauj formāli operacionālo domāšanu, kas pāriet pieaugošā kognitīvajā attīstībā. Operēšana ar sistēmām, kas bagātina iekšējo pieredzi ar ārējās pasaules elementiem. Būtiskākais elements šajā stadijā ir individualitāte. Ņemot vērā ārējos ierobežojumus un standarta vērtības, par spīti tam, iespējams radīt jauninājumus.

**Pazīmes, kas apliecina kreatīvo potenciālu**

* Interesējas par daudzām lietām; pastāvīgi uzdod jautājumus par itin visu;
* Piedāvā daudzas idejas un risinājumus problēmām un jautājumiem; bieži vien piedāvā neparastus, attapīgus risinājumus;
* Savu viedokli izsaka brīvi; domstarpību gadījumos dažkārt ir radikāls; ir neatlaidīgs;
* Bieži riskē, ir pārgalvīgi fantazētāji;
* Patīk iztēloties, spēlēties ar idejām, ieteikt dažādus uzlabojumus;
* Piemīt laba humora izjūta;
* Emocionāli jutīgi,
* Izjūt un pamana estētisko;
* Nepiemērojas citiem, ir individuālisti;
* Kritiku izsaka konstruktīvi, nevēlas pieņemt autoritārus paziņojumus.

**Radošu cilvēku domāšanas īpatnības**

* Izcili domātāji, spējīgi radīt idejas, prognozēt sekas vai saskatīt saiknes ar citām iespējām.
* Fleksibli domātāji, spējīgi izmantot dažādas alternatīvas un pieejas problēmu risināšanā.
* Oriģināli domātāji, kas meklē jaunas, neparastas, netradicionālas asociācijas un to kombinācijas pieejamajā informācijas materiālā.
* Spējīgi saskatīt saiknes starp šķietami nesaistītiem objektiem, idejām vai faktiem.
* Rūpīgi domātāji, kas rada jaunas idejas, risinājuma soļus, atbildes vai citus papildinājumus pamatidejai, situācijai vai problēmai.
* Piemīt vēlme gūt prieku no sarežģītības un gūt spēku risinot problēmas.
* Labi domātāji, kas var bez piepūles veidot hipotēzes vai “kas tad, ja” jautājumiem.
* Bieži apzinās savu impulsivitāti un neracionalitāti, un izrāda emocionālo sensitivitāti.
* Īpaši zinātkāri par objektiem, idejām, situācijām vai notikumiem.
* Fantazētāji un spēj iztēloties.
* Bieži ar aizrautību apstrīd citu apgalvojumus.
* Sensitīvi pret skaisto un viņus saista estētiskās vērtības.