1. Viens no 20.gs.deju mūzikas stiliem, kas populārajā mūzikā dominēja 1970-to gadu beigās. Termins radies no franču vārda. Kā mūzikas stils -sākotnēji radīts tīra aprēķina dēļ, mārketinga intereses tika vērtētas augstāk nekā muzikālie un estētiskie apsvērumi. Primitīva mehāniskā ritma pulsācija, basa akcenti, bieža dažādu mūzikas instrumentu un sintezatora izmantošana, perkusijas un vienkārši dziesmu teksti. Vokālistu pavadījums lielākoties diezgan primitīvs – to veidoja 3 melodiskas frāzes, kas nemitīgi atkārtojās.

........................................................................................................................

2. Mūzikas termins, kas parasti tiek attiecināts uz komerciāli ierakstītu mūziku, kas pārsvarā orientēta uz jaunatnes auditoriju. Visbiežāk ir relatīvi īsas un vienkāršas uzbūves dziesmas par mīlestību, kurās tiek izmantotas tehnoloģijas, inovācijas esošajām tēmām. Kā žanrs īpaši saistīts ar rokenrolu un rokmūziku. Kā termins pirmo reizi parādījās 1926.gadā atzīmējot kādas dziesmas popularitāti sabiedrībā.

..........................................................................................................................

3. Mūzikas žanrs, kas radās afroamerikāņiem apvienojot gospeļu un R&B elementus. Radies 50-to gadu beigās ASV.Raksturīgs „lipīgs” ritms, uzsvērti plaukstu sitieni, improvizētas ķermeņa kustības.

Tipiskākie instrumenti - elektriskā ģitāra, basģitāra, klavieres, ērģeles, bungas, pūšamie instrumenti, taustiņinstrumenti. Protams arī – vokāls.

............................................................................................................................

4. Mūzikas žanrs, kas radies 1960 – to gadu vidū un beigās ASV.Radies afroamerikāņu kopienās sajaucot kopā soulmūziku, R&B, džezu un psihodēlisko roku un izveidojot ritmisku mūzikas stilu, pie kura var dejot. Šajā mūzikā dziesma bieži vien tiek veidota uz viena akorda pamata. Šī mūzikas ir ietekmējusi pagājušā gadsimta 70-to gadu disko mūziku. Tipiskākie instrumenti – elektriskā ģitāra, basģitāra, bungas, taustiņinstrumenti.

............................................................................................................................

5. Populārās mūzikas žanrs, kas apvieno džeza, gospeļa un blūza elementus. Pamatā mainīgs ritms un interesanta melodija. Tēmas mēdz atkārtoties, ar tām variē. Radies pagājuša gadsimta 40-tajos un 50-tajos gados ASV. Tipiskie instrumenti – sitaminstrumenti, saksofons,trompete,elektriskā ģitāra, basģitāra, klavieres, elektriskās ērģeles. Raksturīgi, ka solistam bija arī bekvokālisti.

6. Mūzikas žanrs, kam parasti raksturīgs vokāls, elektriskās ģitāras un spēcīgs fona ritms. Bieži vien tiek izmantoti arī citi instrumenti, piem saksofons.

Radās ASV pagājuša gadsimta 50 – to gadu 1.pusē, divu mūziku – melnā ritmblūza un kantrīmūzikas mijiedarbībā. Ritmblūza skaņdarbus sāka ierakstīt baltie mūziķi, līdz ar to radās vajadzība pēc jauna nosaukuma. Tiek uzskatīts, ka dīdžejs Alans Frīds pirmais sāka izmatot vārdu ........................., lai apzīmētu šo mūzikas stilu. Šis mūzikas žanrs radīja revolūciju populārās mūzikas pasaulē.

...........................................................................................................................

7. Nav mūzikas stils, bet samērā jaunas dejas stils, kam raksturīgas asas un virtuozas kustības. Pirmo reizi publikai šīs dejas kustības priekšā lika Kobs Kalavejs 1932.gadā, tad kameras priekšā 1955.gadā - stepa dejotājs Bils Beilijs. Aizsācies Parīzē, klubā Metropolis 2000.gadā. Īpaši populārs šis stils kļuva pēc kādas dziesmas. Raksturīgās kustības – dejas solis, kas rada ilūziju, it kā dziedātājs iedams uz priekšu tiek vilkts atpakaļ.

Atbildes:

1. Diskomūzika
2. Popmūzika
3. Soulmūzika
4. Fankmūzika
5. R&B
6. Rokenrols
7. Tecktonik